

"TÍTULO_DO_GUIÃO"

Guião de

Nome_do_autor

Nome_do_autor
Morada
Telefone
Email

"TÍTULO_DO_GUIÃO"

FADE IN:

EXT. LOCAL DA ACÇÃO – DIA

Descrição da situação, personagens e acção, no presente e na terceira pessoa do singular. A primeira vez que apresentamos um PERSONAGEM e OUTRO PERSONAGEM, devemos destacá-los com maiúsculas.

Devemos evitar parágrafos de descrição muito longos.

PERSONAGEM

Diálogo do personagem.

OUTRO PERSONAGEM

Mais diálogo do personagem,
em resposta ao primeiro.

(pausa)

Continua o diálogo.

Os parênteses devem ser usados com moderação, para sugerir pausas no diálogo ou indicar detalhes de interpretação que não sejam imediatamente óbvios.

PERSONAGEM

O primeiro personagem
responde ao segundo.

(irónico)

Continua a resposta.

Podemos também usar os parênteses para indicar quando um personagem fala duas vezes de seguida e para descrever acções simples que não justifiquem um parágrafo de descrição próprio.

PERSONAGEM

(continua)

Fala mais um pouco.

(levanta-se)

E continua a falar.

Continuamos a descrever a acção, que pode incluir

DESTAQUES

como o que acabei de demonstrar.

INT. CASA DO PERSONAGEM/SALA – NOITE

Os cabeçalhos indicam se a acção decorre no interior – INT. – ou exterior – EXT. –, qual o local onde decorre, e se é de dia ou de noite. Podemos também dar indicações como ENTARDECER ou AMANHECER, quando seja relevante.

Se houver ADEREÇOS importantes, ou um SOM importante, devemos destacá-los com maiúsculas.

PERSONAGEM

Fala novamente.

Para mudar de cena podemos usar uma transição como a seguinte. No entanto, isso está a cair em desuso.

CORTA PARA:

EXT. OUTRO LOCAL – ENTARDECER

Para simplificar, atribuí estilos a cada elemento do guião, e um atalho a cada estilo: CabeçalhoGuião (F1); DescriçãoGuião (F2); PersonagemGuião (F3); DiálogoGuião (F4); ParêntesesGuião (F5); e TransiçõesGuião (F6).

OUTRO PERSONAGEM (O.S)

O personagem fala.

Usamos (O.S.) – “of screen” – quando o personagem fala em cena mas não está visível no momento em que fala. Por exemplo, se está atrás de uma porta.

PERSONAGEM (V.O.)

Diálogo do personagem.

Já o (V.O.) – “voice over” – usa-se quando o personagem não está em cena mas ouvimos a sua voz sobreposta. Por exemplo, na leitura de uma carta ou num flashback.

Finalmente, se queremos destacar o que um personagem está a ver devemos usar

POV DO PERSONAGEM

Descrevendo em seguida o que ele está a ver; o seu “point of view”.

Respeitando este formato temos, em média, um minuto de filme por cada página. O que quer dizer que, com 100 a 120 páginas, devemos chegar ao fim do nosso guião.

FADE OUT.

FIM